

《戏曲研究》目录（1—60 辑）

—

第 1 辑

写在前面·····	郭汉城
北杂剧声腔的形成和衰落·····	张庚
论“迷失了的”余姚腔——从四个余姚腔剧本的发现谈·····	戴不凡
平阳戏考·····	刘念兹
自成一家的新剧种——吉剧·····	华迦
人民性和戏曲·····	苏国荣
“样板戏”是非谈·····	颜长珂
生活与人物——谈现在戏创作的两个问题·····	黄海纯
试谈历史剧创作中的几个问题·····	安葵
略论传统戏在社会主义新时期的价值·····	朱颖辉
去芜存菁 推陈出新——关于戏曲传统剧目的整理改变问题·····	吴乾浩
马致远杂剧的思想倾向与艺术特色·····	沈尧
试论元杂剧清官戏的思想意义·····	吴毓华
论南曲的“合唱”·····	何为
明清昆山腔的表演艺术·····	郭亮
明清昆曲的舞台美术·····	龚和德
关于京剧小生唱法的探讨·····	姜家祥 袁其明
浅谈京剧演唱的“尺寸”·····	张汉英
“五四”时期关于戏曲的论争·····	余从 游默

第 2 辑

漫谈戏曲的表演体系问题·····	张庚
中看不中用·····	王朝闻
——看蒲剧《徐策跑城》引起的感想	
戏曲的文学性·····	沈尧
音乐在戏曲中的作用·····	何为
戏曲的舞台风格·····	黄克保
戏曲人物造型论·····	龚和德
谈《四郎探母》及其论争·····	朱颖辉
《西厢记》的喜剧特色·····	颜长珂
善于开掘同中之异·····	谭志湘

——谈越剧《胭脂》的创新

唱念安排纵横谈·····	范钧宏
试谈戏曲创作中领袖形象的唱念问题·····	石湾
昆山腔的产生和兴盛·····	余从
谈王玉馨的演唱·····	潘仲甫
关汉卿杂剧琐证（二则）·····	宇子
元刊杂剧的价值·····	李大珂
竹马说·····	周育德
乐床辨·····	王永敬

第3辑

戏曲推陈出新的三个问题·····	郭汉城
——在戏曲剧目工作座谈会上的发言“连台本戏”三人谈·····	李紫贵 李瑞来 龚啸岚
关于京剧历史发展的几点启示·····	陶雄
《汤显祖编年评传》导言——论汤显祖和他的名著《还魂记》·····	黄芝冈遗作
海盐腔源流辨正·····	流沙
嘉靖写本《琵琶记》校录后记·····	刘念兹
巴歌蜀舞伴义旗——清代川湖陕白莲教起义军中的川戏班·····	蒋维明
俳倡辨·····	王永敬
唱念安排纵横谈（续一）·····	范钧宏
语求肖似 言为心声——戏曲语言漫论之一·····	吴琼
《汉宫秋》反映的历史真实·····	周兆新 董润生
随笔二则·····	颜长珂
潘之恒论导演和演员的艺术·····	高宇
纪念王瑶卿先生诞辰一百周年·····	刘静沅
继往开来一代宗师·····	徐沛
——纪念王瑶卿先生鼓点板声话节奏·····	白登云口述 邝里 丁恩荣整理
——兼谈京剧《空城计》的锣鼓运用豫剧音乐中的 fa 和 si·····	周斌
悼罗合如同志·····	地子
田汉话剧活动与创作年谱（1898—1922）·····	邓兴器

第4辑

漫谈现代戏创作——在河南省现代戏、曲艺创作座谈会上的发言·····	郭汉城
坚实的创作道路——记豫剧现代戏作家杨兰春·····	安葵
梅兰芳如何对待现代戏·····	林钟美
唱念安排纵横谈（续二）·····	范钧宏
从京剧《审头》语言的艺术成就说起·····	吴琼

戏曲人物塑造散论·····	章诒和
《沙家浜》主题深化质疑·····	关德富
戏蒙正与史蒙正——史、戏虚实谈·····	戴德源
关于《十三妹》的作者和改编者·····	宋学琦
简述三十年来的戏曲文献资料工作·····	俞琳
李卓吾批本《西厢记》的特征、真伪与影响·····	蒋星煜
我所了解的“德胜魁”科班·····	李清溪口述孙世文记录
“题目正名”考·····	胡仲实
曲海摭拾（二则）·····	李大珂
透视角色的灵魂——扮演“软体动物”的体会·····	丁是娥
漫谈戏曲舞蹈·····	盖叫天
程派艺术·赵荣琛·《荒山泪》·····	胡金兆
越剧舞台美术研究·····	栾冠桦
猴戏与猴戏脸谱·····	金耀章
周恩来文艺活动编年（选登）·····	苏国荣

第5辑

为《春草集》写的序·····	郭汉城
展开艺术想象的翅膀——从阿庆嫂的细节谈生活真实与艺术虚构·····	丁是娥
浅谈京剧《一包蜜》的结构·····	余笑予 谢鲁
怎样选择现代戏上演剧目·····	冯霞
戏曲景物造型论·····	龚和德
试论戏曲音乐的民族特点·····	何为
唱念安排纵横谈（续三）·····	范钧宏
戏曲传统剧目的特殊表现方法·····	金行建
元杂剧喜剧艺术技巧·····	楚平
字正腔圆——字和腔的对立统一·····	张汉英
洪昇生平考略·····	刘辉
从明刊本《西厢记》考证其原作者·····	蒋星煜
从王昭君谈古今昭君戏·····	王林
海盐腔流入江西始末·····	流沙
试论戏曲改良运动·····	余从
忆欧阳老师排桂剧——重演《拾玉镯》引起的回忆·····	尹羲
元代杂剧演员朱帘秀·····	李修生
《消寒新咏》札记·····	周育德
随笔二则·····	宇子
田汉戏剧活动与创作年谱（续一）（1922—1937）·····	邓兴器
《南宋的早期南戏》一书在波兰华沙出版·····	蓝凡

第6辑

现代化与戏曲化——在“1981年戏曲现代戏汇报演出”座谈会上的发言···郭汉城	
跟上生活前进的步伐·····章力挥	
中国戏曲现代戏研究会1981年年会论文综述·····何孝充整理	
本刊召开座谈会探讨戏曲现代戏的发展问题·····张书苓整理	
对当前戏曲工作的几点看法·····沈祖安	
现代戏表演经验点滴·····马泰	
俞振飞谈表演艺术·····刘沪生 黄在敏整理	
戏曲景物造型论(续)·····龚和德	
秦腔的音阶调式及其记谱法·····常静之	
山川满目泪霏衣——白朴《梧桐雨》的时代特征·····幺书仪	
《窦娥冤》故事源流漫书述·····祝肇年	
李贽的“化工”说·····苏国荣	
《玉丸记》是余姚腔吗?——戴不凡先生文章读后·····洛地	
孟称舜新考·····朱颖辉	
清代曲家沈谦·····刘辉	
试论范钧宏戏曲剧作的成就·····安葵	
久保得二及其《中国戏曲研究》·····张杰	
田汉戏剧活动与创作年谱(续二)·····邓兴器	
记洪深邀集的长沙湘剧界座谈会·····黄曾甫	
皖南山区的古老剧种——雉戏·····董诗珠	
京剧“时装新戏”的兴亡·····宇子整理	
戊戌变法前后至辛亥革命报刊发表的戏曲剧作编年···赵晋辑录	

第7辑

论中国戏剧文化的生命力·····张庚	
原来是场大梦·····王朝闻	
漫谈戏曲美学的本性·····徐书城	
喜剧里的幽默——川剧喜剧学习札记·····章诒和	
白蛇是怎样由丑变美的·····吴同宾	
论现代化和戏曲化·····何为	
现代戏带动了评剧男腔的发展·····贺飞	
异彩缤纷放 奇才绘古今·····吴毓华 陈义敏 王安葵	
——福建省1981年创作剧目会演观摩散记	
调腔初探·····吕济琛	
徽剧声腔的三个发展阶段·····陆小秋 王锦琦	

江苏香火戏的曲目音乐及其它·····	武俊达
谈昆曲学的建立和研究·····	瞻岩
甘肃著名秦腔演员麻子红与耿忠义·····	范克峻
集评校注《西厢记》·····	王季思
《新编校正西厢记》残页的发现·····	段洙恒
田汉改编《西厢记》的成就·····	马焯荣
《徐九经升官记》的艺术特色·····	王林
徐渭《四声猿》浅谈·····	周中明
台湾《中国戏曲史》选登·····	孟瑶
日译我国古典戏曲作品目录·····	本刊资料组
顿仁——蒙古族曲师·····	于思
张驴儿何许人? ·····	于思
张二奎的卒年·····	宋学琦

第8辑

戏曲剧本文学的特征·····	郭汉城 沈达人
梅耶荷德的遇见和灼见·····	童道明
京剧武戏美学初探·····	孙毅
清代戏曲审美理论发展大势·····	王政
戏曲结构三题·····	马焯荣
戏曲艺术与道德·····	吴毓华
王肯剧作的特点和成就·····	华迦
杏花春雨江南	
——试论胡小孩的戏曲剧作·····	安葵
孟称舜《娇红记》的悲剧美·····	朱颖辉
谈调腔《闹九江》·····	谭志湘
谈龙江剧音乐·····	刘莹
趟出一条自己的路子·····	白淑贤
谈“裘派”唱腔的表现特点·····	潘仲甫
回忆我的父亲——刘艺舟·····	刘木铎
陈独秀的戏曲论文——三爱《论戏曲》·····	傅晓航
附：《论戏曲》·····	三爱
曲海摭拾（二则）·····	李大珂
陆羽与“陆参军”	
《古本京调六种》是拆唱八角鼓	
宋代露台考·····	薛瑞兆
南宋大觉禅师的“杂剧诗”·····	张杰
杂记二则·····	王雪樵

为“关汉卿祖籍河东”说援一例
郭宝臣在京唱的是什么梆子？
从《容美纪游》看清康熙时的湘鄂西戏曲·····张九
蕊楼居士是谁？·····汪效倚
——《沧浪亭》杂剧作者考

第9辑

知识分子和戏曲·····郭汉城等
——本刊编辑部召开专题座谈会
谈戏曲艺术的特点·····武俊达
——侧重于戏曲综合美的探讨
情节结构的单一性·····姜永泰
——戏曲艺术线性节奏表现之一
试论戏曲中的丑扮正面形象·····雷茂奎
我的唱腔创作·····张君秋
程砚秋的唱腔艺术特色及成就·····肖晴
川剧《四姑娘》的艺术成就·····徐沛
——兼谈现代戏的继承与革新
明末古典剧论的新篇章·····沈尧
——孟称舜编剧理论综述
汤显祖的思想发展和他的“四梦”·····徐朔方
成兆才论·····郭启宏
《白蛇传》余话·····[日]波多野太郎
[雁儿]与[雁儿落]辨·····周致一
剧海拾微·····薛若邻
潘之恒生卒考·····汪效倚
近代川剧舞台上的王魁戏·····戴德源
珍贵的戏曲史料·····颜长珂
——读《嘉庆丁巳戊午观剧日记》手稿
嘉庆丁巳戊午观剧日记·····清·佚名
扬州太平班和迎銮戏·····周育德

第10期

近代戏曲声腔研究方法管见·····张庚
——在全国梆子声腔剧种学术研讨会上的发言
清乾嘉时期京师“秦腔”初探·····潘仲甫
米应先、余三胜史料的新发现·····方光城 王俊

从肘鼓子到茂腔···王培信（执笔）庄金樨 毕宏川 傅桂馨 王群	
忆陇东老区的戏剧活动·····陈光	
导演《打铜锣》的回顾·····余谱成	
——兼谈现代生活与剧种特色的统一	
戏曲悲剧的剧作特征·····乔德文	
中国传统戏曲结构特征三题·····马也	
神似——戏曲的美学追求·····田雨澍	
推陈出新与继承遗产·····陶雄	
应给京剧《锁麟囊》以公允的评价·····陈义敏	
李渔生平初探·····夏写时	
从刘克庄诗作看宋代福建的戏曲·····王耀华	
千秋一曲舞霓裳·····傅雪漪	
——谈《长生殿》在音乐方面的成就	
追求新的突破·····黄文锡	
——汤显祖学术讨论记略	
谈曲尾·····周致一	
探《柝机闲评》中的戏曲史料（二则）·····张发颖	
关于《红氍纪梦诗注》·····小羽	
魏源咏“罢南府”·····张九	
 第 11 辑	
从《奢香夫人》谈民族题材的历史剧创作·····刘斯奇	
论古典戏曲剧目的道德价值·····吴毓华	
元代读书人的不平心声·····黄克	
——杂剧《范张鸡黍》赏析	
他在创作上不断突破自己·····安葵	
——试论戏曲作家顾锡东	
论拉场戏的民间特点·····王肯 木箫	
论戏曲音乐的程式性·····何为	
我与程砚秋·····翁偶虹	
评《中国戏曲通史》·····宁宗一	
——兼论中国戏曲史研究中的方法论问题	
成化本《白兔记》刊行背景与刊本的性质问题·····孙崇涛	
略谈昆山腔向雅调的演变·····流沙	
《点鬼簿》与《录鬼簿》·····张人和	
试论北曲杂剧的一人主唱体制·····吴郑	
《四声猿》写作时间小议·····吴方	
湖南的目连戏·····文忆萱	
平阳地区元代戏台·····柴泽俊	

梅兰芳·····	[美]斯达克·杨 梅绍武译
《赵氏孤儿》在欧洲·····	王丽娜 杜维沫
荆南左参政魏良辅·····	张九

第 12 辑

论中国戏剧的审美特征·····	夏写时
戏曲舞台上的意识活动·····	王志超
东欧观剧杂感·····	梁冰
“梨园鬻本募谁修”·····	陆兼之
生活·演员·观众·····	顾锡东
“喷”与“挤”·····	晏甬
写戏随感·····	郑怀兴
说“味”·····	谢鲁
创作《六斤县长》的体会·····	陈正庆 田井制
《红柳绿柳》在戏曲方面的探索·····	胡绶昌
元杂剧中的吏员形象·····	颜长珂
祁彪佳和远山堂曲品剧品·····	何东宪
王骥德的本色说再探·····	许祥麟
宋代瓦舍勾栏·····	薛瑞兆
明清时期我国戏曲在日本·····	张杰
明代曲作家作品考略·····	吴书荫
“破扇”还是“磕瓜”·····	郭涤
评剧传统剧目及其思想艺术倾向·····	王乃和
关索戏和关索·····	薛若邻
福建发现的古老剧种庶民戏·····	刘湘如
从三簧说到二簧·····	何昌林
从京剧声腔的构成看戏曲风格的统一·····	张民
周鸣泰先生致陶雄同志信·····	
陈四海同志来信·····	
新兴剧种——蒙古剧·····	雨雪
沈璟就学唐一庵考·····	李真瑜

第 13 辑

导演经验谈·····	夏淳
必须改革以角儿为中心的舞台体制·····	张庚
我演王魁和莫稽·····	袁玉堃
婺剧表演艺术的特点·····	谭伟

中国传统戏曲舞台与现代西方舞台设计·····	胡妙胜
试论戏曲观众的民间性及其影响·····	苏国荣
张庚戏曲艺术理论述评·····	朱颖辉
吴梅曲论评介·····	邓乔彬
舒位与毕华珍·····	陆萼庭
“元曲四大家”质疑·····	王永健
元明福建戏曲家考·····	官桂栓
平阳府辖境辨·····	郭桃
摊王名称考·····	陈一冰
刘艺舟在开封·····	孔宪易
——兼谈河南早期的新剧	
清代宫中乱弹演出史料（上）·····	朱家溍

第 14 辑

导演在戏曲革新中的重要性·····	张庚
在变革中求发展·····	郭汉城
谈戏曲导演的培养及其他·····	李紫贵
谈戏曲导演程式·····	胡导
漫谈戏曲导演的修养·····	黄沙
我对莆仙戏导演的实践和感受·····	林栋志
观众审美心理和戏曲革新·····	黄在敏
二人转和观众·····	王兆一
中国评剧院剧目建设和人才培养的调查·····	张宏渊
梅兰芳、余叔岩三十年成立国剧学会宣言·····	
艺术探索三十年·····	行乐贤
——记山西临猗县眉户剧团	
探讨戏曲现代戏的音乐问题·····	何孝充
——中国戏曲现代戏研究会 1983 年年综述	
在中国戏曲志编纂工作会议上的报告·····	张庚
戏曲科研的国家重点项目《中国戏曲志》丛书·····	余从 若邻
汉剧西皮探源纪行·····	王俊 方光诚
从稷山戏曲砖雕看金院本的演出·····	张之中
贵州地戏·····	高伦
关于弋阳腔问题·····	张新建
——与《中国戏曲通史》编者商榷	
论李开先罢官·····	黄维若
新书短评：《吴梅戏曲论文集》·····	宇子
新发现的孔尚任遗著及其他·····	衍兴 小营

潘之恒卒年·洪昇生年·····	汪效倚
清代宫中乱弹演出史料（下）·····	朱家溍

第 15 辑

物我交融 神形相生·····	沈尧
——论戏曲塑造形象的方法和特点	
戏曲导演对程式的运用和创造·····	笑非
导演《八品官》的回顾·····	张建军
这个角落也可多看几眼·····	王肯
——注意研究民间小戏的导演艺术	
论元杂剧的戏剧冲突·····	郭英德
明清戏曲腔调寻踪·····	傅雪漪
——试谈《太古传宗》附刊之《弦索时剧新谱》	
叶稚斐传记史料的新发现·····	周巩平
北宋杂剧演出的形象资料·····	廖奔
——荣阳石棺杂剧雕刻研究	
天津广东会馆里的戏楼·····	黄殿祺
锣鼓的历史足迹和现状·····	赵再生 韩德英
互相切磋 促进改革·····	泗阳
——记徽调、皮黄学术研讨会	
太平天国戏剧活动初探·····	顾乐真
忆在江西苏区演出东河戏《活捉张辉瓒》·····	刘地寿
田汉同志与中兴湘剧团始末·····	范舟
我演《闹天宫》·····	李万春
京剧改良家汪笑侬·····	陈义敏
京剧净角脸谱的演变·····	金耀章
谭鑫培系年小录·····	宋学琦
日本金文京的获奖论文《刘知远故事》·····	张新建
新书短评：《展开艺术想象的翅膀》·····	何卓

第 16 辑

论历史剧创作问题·····	陈貽亮
历史剧要有点现代感·····	顾锡东
历史剧是艺术作品，不是历史教科书·····	郑怀兴
不能以历史真实代替审美价值·····	刘宝川 王评章
关于历史剧的正名·····	沈毅 吴福荣
毛里求斯观剧记·····	钱法成

要让观众自愿掏钱买票·····	杨兰春
试谈创造表现现代生活的戏曲身段·····	朱文相
试谈戏曲表演特技·····	尹伯康
不应淡忘戏曲作家·····	陶雄
程砚秋与罗瘿公、金仲荪·····	陈义敏
古典戏曲序跋的美学价值·····	吴毓华
明刊《西厢记》插图与作者杂录·····	蒋星煜
曲家魏良辅不是那当官的魏良辅·····	徐朔方
话说《眼药酸》图中的“眼睛”·····	王长友
关汉卿故乡——河北安国伍仁村访问记·····	张月中 杨国瑞
皮黄合流浅谈·····	潘仲甫
荆州花鼓戏音乐演变概况·····	胡曼
“维吾尔剧”的形成及其发展·····	吐尔达·尤奴斯
探讨目连戏的学术价值·····	章愚
浙东民间哑剧——“哑目莲”·····	罗萍
加强戏曲研究的奠基工程·····	李悦
——资料情报工作	
福建发现顺治抄本《白兔记》·····	刘湘如

第 17 辑

振兴戏曲的思考·····	徐棻
戏曲前途与戏曲特征·····	龚和德
戏曲的基本特征·····	苏国荣
关于“三并举”的一点看法·····	张庚
重视现代戏表演艺术的形式美·····	邓小秋
“抽刀断水水更流”·····	彭兆荣
——试谈戏曲的独白、旁白	
中国戏曲现代戏研究会一九八四年年会综述·····	向刊
藏戏的民族形式和风格特点·····	刘志群
民族戏剧琐议·····	金重
从艺诀谈表演程式的运用·····	阳友鹤
寄爱与怨 借武显文·····	徐汝英
——谈演白素贞的体会	
男声的练嗓与用嗓·····	十三龄童
探索中的断想·····	余笑予
南派京剧掠影·····	陶雄
民众剧团培养出的戏曲作家黄俊耀·····	安葵

叩筑声声忆当年·····	徐渠
——记与欧阳予倩合作改良京剧	
明清曲论中的言情说·····	周育德
“作戏逢场 原属人生本色”·····	吴方
——谈徐渭的戏曲本色观	
李渔的戏曲及其评价·····	[日]岗晴夫
孟称舜补考三则·····	郑闰
王紫稼生卒年考·····	张军德
论戏曲摇板·····	庄永平
清同光年间北京的梆子戏·····	刘文峰

第 18 辑

戏曲艺术的特殊综合历程·····	沈尧
中国古典戏曲中的“忧患意识”·····	周明
——戏曲美学断想之一	
论艺术不灭·····	劲芝
——对“百花齐放，推陈出新”方针的再认识	
一封书信论振兴·····	张真
当代福建戏曲作家的追求·····	王评章
戏曲的现代化与人的现代化·····	朱颖辉
戏曲剧本的结构特点·····	辛人
戏曲的“意境”·····	华迦
非《看钱奴》喜剧说·····	陶慕宁
巧切 自然——马致远剧作融诗入曲举例·····	陈绍华
戏·历史·历史剧——从几出“三国戏”谈历史剧创作···	龚义江
中州出土北宋戏曲文物论考·····	廖奔
“缠达”非“转踏”·····	傅雪漪
读汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》·····	徐朔方
浮莲塘唐氏祠堂古戏台·····	李怀荪
桃源汤家湾戏台、戏会考察·····	张九
元曲家胜谈·····	么书仪
录要·绿腰·六么·····	徐宏图李兆金
上海伶界联合会·····	陶雄
评戏在天津的发展·····	王林

第 19 辑

宋人戏剧批评论·····	刘彦君
--------------	-----

宋元北方杂剧发展序列的历史沉积·····	廖奔
——从河南山西古代戏曲文物考察宋元杂剧的流播	
徐复祚的生平和著作·····	姜智
叶宪祖及其《鸾镜记》·····	魏奕祉
袁于令生平考略·····	李复波
张大复戏曲作品考辨·····	周巩平
蒋士铨剧作的思想内容·····	熊澄宇
论谭鑫培唱腔艺术·····	汪人元
论戏曲艺术的“写意性”·····	陈晓鲁
论戏曲演员的情感体验·····	李春熹
论戏曲的特殊艺术生产方式——演传统戏·····	孙玫
焦菊隐先生的话剧民族化思想·····	高新生

第 20 辑

当代意识·复杂性格·戏剧冲突·····	廖奔
舞美设计的成绩与不足·····	栾冠华
谈戏曲文学发展的蓄势·····	吴毓华
跟上时代的节奏·····	张民
《喜脉案》的人物与冲突特色·····	刘彦君
一个独特的信息符号系统——论戏曲程式·····	戴平
论程式·····	钱世明
试论戏曲的特征·····	华迦
粤剧急剧变革的历史剖析·····	郭秉箴
川剧艺术基本特征初探·····	于一
试谈正面喜剧形象的塑造·····	徐叔华
现代喜剧研究的锣鼓·····	韞石
——戏曲现代戏研究会 1985 年年会论文略览	
马可与戏曲音乐——纪念马可同志·····	何为
革新的剧作家从传统中获得了优势·····	安葵
——论徐进的戏曲创作	
王骥德与徐渭·····	张新建
金瓶西厢诸刊本纪略·····	傅晓航
川剧高腔的传统理论与帮腔·····	萧士雄
谈莆仙目连戏·····	柯子铭
贵州土家族傩坛戏·····	邓光华
孔府的戏曲活动·····	鲁青 赵璧
清抄京剧《芦花河》等工尺谱译介·····	汪人元
国外研究戏曲的英语文献索引·····	孙玫

第 21 辑

- 并非他山石·····林兆华
- 戏曲不要改革与要改革·····高行健
- 论戏曲的社会功能及效果·····郭汉城 章诒和
- 戏曲导演的历史传统·····徐沛
- 论段按节的“咸淡说”·····胡天成
- 古典名剧的推陈出新——本刊召开《琵琶记》改编问题座谈会
·····颜长珂 范正明 沈尧 苏国荣 黄克保 何为 郭汉城
- 论《窦娥冤》改编中的几个问题·····金乃俊
- “续戏”是非谈·····李翎
- 继承与革新概念的更新·····张世魁
- 评剧《高山下的花环》音乐创作的启迪
- 柯仲平与陕甘宁边区民众剧团·····黄俊耀
- 樊粹庭及其作品·····石磊
- 简论陈仁鉴·····李国庭
- 京剧名净侯喜瑞·····刘东升
- 魏长生论·····周传家
- 南阳戏象·····刘念兹
- 关于声腔剧种史的研究方法问题·····孟繁树
- 清代乾嘉时期京师的秦腔·····卫世诚
- 兼与潘仲甫同志商榷
- 沈璟三考·····朱万曙
- 魏长生不是秦腔演员·····温余波
- 《“元曲四大家”质疑》的质疑——“郑”是郑廷玉说不能成立·····陆林
- 《点鬼簿》即《录鬼簿》辩·····范志新
- 与蒋星煜先生商榷
- 释“鹖”·····刘大海
- 辽南影调戏的产生于发展·····卢全利

第 22 辑

- 话剧《茶馆》对戏曲传统的借鉴和运用·····童超
- 我对戏曲的一得之见·····李默然
- 戏曲，从美梦中醒来·····王贵
- 晶莹之美·····金重
- 关于云南花灯发展历程的反思
- 贵州黔剧、花灯剧审美特征比较·····刘斯奇

二人转的活，活的二人转·····	王兆一
从辽宁文化传统谈二人转的形成与发展·····	任光伟
苏昆生与昆腔·····	陆萼庭
南戏角色在剧本中的地位、串扮及其发展·····	李晓
祁剧在外省的流传与影响·····	刘回春
广东“外江班”、“本地班”初考·····	黄镜明
从几种曲谱的比较看《长生殿》音乐的演变·····	刘明澜
我国传统声腔音乐的演进和发展·····	庄永平
《四声猿》管窥·····	孙崇涛
《西楼记》版本补录·····	李复波
李开先家世考·····	卜键
郑之珍生平史料的新发现·····	赵荫湘 陈长文
《唐土名胜图会》“查楼”图辨伪·····	李畅
晋南戏碑偶录·····	廖奔
汤显祖佚文辑注·····	龚重谟
喜得《喜神堂记》·····	沈秋农
梨园豪杰“金霸王”·····	孔小亭口述 常立胜整理

第23辑

中国戏曲与中国社会（上）·····	张庚
积淀着的民族文化的历史流程·····	王蕴明
——中国戏曲审美特征浅谈	
于今意趣在传神·····	郭启宏
困惑中的思索·····	张思聪
戏剧的时代感和亲切感·····	顾颂恩
关于戏曲的反思二题·····	张真
关于戏剧创作的一管之见·····	梁秉堃
论汤显祖的创作历程和理论追求·····	夏写时
衣锦还乡的变奏·····	颜长珂
——谈张国宾《薛仁贵》杂剧	
元杂剧大团圆结尾漫议·····	赵兴勤 王广超
明初戏曲作家毕尚忠·····	汪效倚
《鸣凤记》政治倾向新探·····	张军德
“剧曲娱人，散曲自娱”说之我见·····	于丹
词调进入南曲的演变·····	张新建
高腔曲体纵横谈·····	张九
方成培的生年（补白）·····	汪效倚
漫谈戏曲身段程式的出新·····	胡芝风

论戏曲舞台调度·····	夏鹰
戏曲用景门外谈·····	田文
论板眼·····	庄永平
昆曲《十五贯》剧本改编的构思和探索·····	陈静
《团圆之后》导演札记·····	林栋志
演出婺剧《昭君出塞》的体会·····	徐汝英

第 24 辑

戏曲舞台艺术虚拟与程式的制约关系·····	阿甲
——谈戏曲艺术的内部关系	
阿甲戏曲表演理论的几个主要方面·····	柳以真
——兼谈中国戏曲艺术的若干基本特点	
“和观众打交道”·····	李春熹
——阿甲戏曲理论研究的出发点和归宿点	
从实践中认识阿甲的戏曲表演理论·····	胡芝风
一个洋鬼子的中国戏剧观·····	[法]班文干
莎士比亚和中国戏曲·····	徐朔方
中国戏曲传统与印度 kerala 地方的梵剧比较·····	[西德]布海歌
中国戏曲与中国社会(下)·····	张庚
中国戏曲改革的道路·····	朱颖辉
关于汤剧的改编演出及其它·····	周续赓
“因情正梦,因梦成戏”·····	王永健
——试论《临川四梦》的梦境构思和描写	
论汤显祖文化意识的悲剧冲突·····	郭英德 李真瑜
遂昌发现汤显祖三篇佚文·····	纪勤 单松林 程章
宋元戏画四考·····	廖奔
元曲四大家之说考·····	陶易
释“杓俅”·····	徐宏图
明清戏曲作家生平事迹考略·····	张增元
上海明清戏曲家考略·····	周巩平

第 25 辑

诗乐舞与戏曲形态·····	沈尧
戏曲舞台空间的结构形式·····	孙蓓君
戏曲美的追求——李慧娘形象塑造的回顾·····	胡芝风
试论高腔中的帮腔·····	陈汝陶
从京西“大戏”谈起·····	刘颖南

“振兴戏曲”三议·····	李坚
为了戏曲的明天·····	安志强
——从梅花奖评选看戏曲艺术的振兴	
论京剧现代戏音乐创作·····	汪人立
面对历史与现实的选择·····	林瑞武
——论魏明伦创作的矛盾现象	
提高戏曲剧院团领导的知识结构·····	毛元江
提高戏曲队伍的素质·····	王焕国
关于戏曲青年团的提高问题·····	张秀琴
中国戏曲现代戏研究会第六届年会在成都召开·····	韞石
要抓出人出戏的“连环套”·····	李小嘉 卢斌
建立智囊小组 加强剧目建设·····	刘助阳
改变演员中心制的必要性·····	岑峻
我团争取青年观众的初步尝试·····	段明章
经济文化联合体在探索中前进·····	吴应模
古代曲论中的风格论·····	俞为民
许自昌生卒小考·····	沈国仪
一条通向戏曲艺术的潜流·····	叶明生
——散论“打野呵”及其形态衍变	
徐石麒及其剧作论考·····	刘荫柏
尚奇摭实 崇新重理·····	孙永和
——李渔的戏曲情节理论	
徐庆卿《北词臆论》校定·····	王钢
全国艺术刊物联谊会第一次年会在广西召开·····	晓钧

第 26 辑

张庚剧诗说与中国戏曲体系·····	安葵
情绪·心态·意向·····	刘彦君
——元杂剧作家的个性世界	
宋金古剧在山西之流变·····	杨孟衡
——对上党地区发现院本考辨	
孟称舜的卒年及其后人·····	胡绪伟
胡绪伟《孟称舜的卒年及其后人》书后·····	朱颖辉
梆子——农民的艺术（论文摘要）·····	周传家
《录鬼簿》的历史地位·····	吕薇芬
——兼论元人戏剧观	
钟嗣成戏曲文学创作论新探·····	陆林
钟嗣成论戏剧审美的功利要求·····	蓝凡

戏曲舞台美术历史概说·····	龚和德
从太平洋彼岸带回的焦虑·····	郑怀兴
戏曲人物画家高马得一夕谈·····	唐思敏
独特的“我·你·他” ·····	王肯 马力
——二人转表演艺术研究	
略述解放后我国藏戏研究成就·····	刘志群
五溪鼓乐声·····	李怀荪
——辰河戏在少数民族地区的流行	
民族沃土上盛开“山茶花” ·····	蔡定国
——彩调剧在广西少数民族地区流播成长	
潮剧在泰国的沧桑·····	赖伯疆
抗日战争时期桂林一带的戏曲活动·····	傅淑云
言菊朋传略·····	李宗白

第 27 辑

中国现存原始演剧形态美学特征初探·····	余秋雨
贵州民族间戏与民俗·····	虞修明
剧诗说对我写戏的启示·····	王肯
剧诗——舞台整体的诗化·····	马科
张庚与戏曲文献·····	吴书荫
张庚的戏曲志理论·····	刘文峰
张庚戏曲学说的方法论·····	黄在敏
张庚戏曲研究的三个特色·····	李大珂
关于戏曲前途趋势的思考·····	杜家福
试论京派与海派的“双向逆转” ·····	徐城北
探索戏曲舞台设计中虚与实的运用·····	黄沙
阿甲的导演理论与实践·····	赵万鹏
刘奎官表演艺术简论·····	黎方
川剧《柳荫记》祝英台舞台形象创造·····	李振玉 许倩云
六十年间硕果存——怀念马彦祥同志·····	马少波
深深怀念彭俐侬同志·····	康濯
场上之曲的倡导者与实践者	
——重评沈璟的戏曲理论与实践者·····	朱万曙
徐渭与汤显祖·····	张新建
明代青阳腔剧目刍议·····	班友书
宋代戏剧调笑滑稽的机趣美·····	胡天成
杨小楼艺术活动概略·····	戴淑娟
《国外研究中国戏曲的英语文献索引》补·····	[香港]何贵初

第 28 辑

多元的体验方式·····	黄克保
京剧形式美初探·····	刘琦
论戏曲音乐的重字传统·····	汪人元
《戏曲剧作艺术谈》序·····	沈达人
戏曲理论研究的新课题·····	孟繁树
戏曲表演的特殊地位·····	黄在敏
戏曲导演的使命·····	李六乙
戏剧不是商品·····	刘有宽
涵盖多元思想，容包多种艺术——论目连戏兼及海内外的研讨情况 ·····	薛若邻
我国封建社会的镜子——目连戏思想内容初探·····	汪效倚
论祁剧目连戏的流变与特色·····	刘回春
要尊重京剧的艺术表现规律·····	李化吉
论汤显祖在戏曲理论史上的地位·····	孙永和
论明清文人传奇的创作方法·····	郭英德
屠隆及其剧作·····	隗芾
《琵琶记》艺术技巧新探（摘要）···[美]让娜·玛丽根	
清乾隆间扬州官修戏曲考·····	袁行云
书《清乾隆间扬州官修戏曲考》后·····	吴书荫
《南词叙录》的作者问题·····	徐朔方
元剧《陈州赇米》中几个俗谚的来源·····	顾学颀
宋杂剧拾零·····	薛瑞兆
周履靖的生卒年及其他·····	张军德
严助庙访古·····	谢涌涛

第 29 辑

三大戏剧体系在中国剧坛及其美学意义·····	孙惠柱
戏曲美学研究构想·····	黄在敏
王国维的戏曲美学思想·····	周锡山
追求与困惑——武夷剧作社同仁心态的描述·····	王评章
我不探索·····	盛和煜
继承·创新·突破——获奖优秀戏曲剧本琐谈·····	张书义
未来的戏曲：多样化与民族化的统一·····	周传家
关于“南戏”与“传奇”的界说——致徐扶明先生···	孙崇涛
中国戏曲形成期异说·····	王秋贵

从太平军降将到戏班老板·····	黄菊盛
——《梨园集成》编者李世忠考	
黄岩县灵石寺塔戏剧砖雕·····	卢惠来
南戏学术研讨会概述·····	张泉娣
“绿窗共把宫商辨”·····	康保成
处于文化交叉点上的关汉卿·····	贡淑芬 郑雷
《雷峰塔》——佛教文学的杰作·····	李有运
蒲松龄“巫戏”考·····	巩武威
从八角鼓到北京曲剧·····	包澄洁
四川灯戏溯源·····	于一
歌仔戏在新加坡兴衰试析·····	路冰
“南麒北马关外唐”的开拓精神·····	赵万鹏
“海派”与天津——兼论“国剧”地方化·····	魏子晨
笑眼看戏——评张庚《戏曲艺术论》·····	林鹤宜
全国首届关汉卿学术研讨会召开·····	

第30辑

戏曲艺术四十年——论“第二个传统”·····	金芝
从夸父追日到西西弗的神话·····	毛小雨
——散论当代中国戏曲创作	
优化组合与戏曲的整体性·····	范克峻
谈谈旧戏班的那一套·····	马明捷
戏剧形成期研究方法的点滴思考·····	陈多
中国戏剧起源研讨会综述·····	康保成
元杂剧研究中亟待澄清的一个重要问题·····	季国平
——《录鬼簿》编撰体例发微	
戏曲文学“八字”谈·····	顾锡东
寻求两种戏剧的结合点·····	刘家荣
——评剧《风流寡妇》导演的探索	
谈戏曲思维·····	徐叔华
——戏曲作家的创造心理	
关剧文化意蕴发微·····	郭英德
从《窦娥冤》看元代的吏治·····	李春祥
人物的情感轨迹与作家的审美评价·····	周晓痴
——《窦娥冤》的艺术魅力	
关汉卿喜剧探胜·····	李汉秋
明代杂剧概说·····	廖奔
何年创办喜连成·····	吕树坤

论古典戏曲美学.....杜卫

第 31 辑

元杂剧中佛教戏研究.....毛小雨

冯梦龙戏曲创作理论简论.....徐世丕

丁耀亢剧作剧论初探.....秦华生

杨潮观和他的《吟风阁杂剧》.....马海玲

潘之恒文艺观及表演理论探索.....贾志刚

作为导演的李渔.....王立

川剧高腔的“帮打唱”.....路应昆

京剧音乐的戏剧性研究.....张刚

时代的洗礼与美的自觉.....李黎明

——近百年对戏曲舞台样态的认知变化

乾隆时期的山陕会馆戏台.....王强

第 32 辑

传统、时代与美席明真——从振兴川剧谈起.....席明真

川剧在戏剧艺术中的位置.....邓运佳

喜乐神·坝坝戏·丑扮灯——川北灯戏艺术特点浅析.....汪洋

默，川剧创造角色的一种方法——张德成戏曲美学思想一瞥.....杨泽新

“变脸”种种.....熊正堃

川剧传统导演手法举隅.....夏庭光

飞鸿千里话《断桥》.....曾祥明

《情探》留文考.....戴德源

谐音：喜剧因子.....杜建华

川剧音乐改革七人谈

.....邱永和 颜曼秋 何绍成 曾晓鸣 蒋立芳 钟善祥 刘定余

川剧帮腔的十大功能.....钟善祥

昆剧入川及其流播记略.....刘昌锦

川剧木刻唱本的历史价值.....刘功荣

向时装戏借鉴.....吴晓飞

片论“抗战川剧”.....郭履刚

川剧的“四大河道”.....刘兴明

川剧流派试说.....唐思敏

“玩友”现象剖析.....钟韬

走出困境 迎接挑战——关于剧团建设的思考.....张开国 万国义

尊重观众 争取观众——剧场现代管理艺术探寻.....姚邦珍

回顾·思考·展望

——关于戏曲现代戏舞台美术的一些看法·····栾冠桦

艺能的表演场所——日中舞台构造的类同性·····[日]諏访春雄

阜新蒙古剧第二次艺术理论研讨会

第33辑

当代通俗戏曲的特征及其走向·····陈先祥

通俗戏曲及戏曲通俗三议·····林瑞武

以俗为本·····高义龙

文学中的戏曲和戏曲中的文学·····安葵

艺术规律之外的议论·····孙玫

论孟称舜的戏曲创作·····徐朔方

孟称舜史料补遗·····刘文峰

王实甫生平、作品推考·····刘荫柏

贾仲明作《录鬼簿续编》考·····浦汉明

徐渭的《选古今南北剧》考·····王钢

沈自徵《渔阳三弄》简说·····朱万曙

《曲品校注》序·····张庚

水浒戏纵谈·····何丽

汤显祖手书两快匾额考·····纪勤

尚派艺术五题·····徐城北

试论桂剧的表演特色及尹羲表演艺术的质朴美·····顾乐真 郭秀芝 刘龙池

略论海派京剧·····陶雄

京剧四平调的调式特点·····陈竹青

淮剧是吸允京剧的奶汁长大的·····邓小秋

敦煌石室古剧钩沉——《下女夫词》考证·····任光伟

湖南举办映山红民间戏剧节

第34辑

试论戏曲艺术的世俗文化品格·····齐建华

福建剧作深度消退探因·····王评章

从社会审美需求看福建戏曲发展趋势·····陈雷

试谈福建戏曲艺术的继承与创新·····张泉梯

戏曲舞台设计的思维更新·····华绿莘

福建茶灯戏初论·····刘湘如

对“剧诗”说的概略补说——关于中国戏曲美学的若干断想·····刘世今

海峡两岸艺同源·····	林庆熙
从台湾民间剧场演出谈起·····	吴迪
简评《论中国戏剧批评》·····	么书仪
历史，在这里留下了足迹——读安葵的《当代戏曲作家论》·····	石遥
昔日繁盛今又来——读廖奔著《宋元戏曲文物民俗》·····	毛小雨
在变革中寻求戏曲发展的进程——读孟繁树《中国戏曲的困惑》·····	甄延
马兰花	
开·····	劲
芝	
符号学与戏曲程式——一套独特的艺术符号系统·····	牛国玲
论《渔樵记》·····	鄢化志
清代演剧与民众运动·····	[日]相田洋
十五位明清戏曲作家的生平史料·····	邓长风
明清女戏曲作家生平资料补正·····	王永宽

第 35 辑

婺剧《米栏敲窗》表演谈·····	徐汝英
豫剧表演艺术的传统与创新·····	谭静波
戏曲唱腔的时代感——当今戏曲音乐改革问题之一·····	张民
砚边粉墨笺上戏——汪鑫福的京剧脸谱绘制与研究·····	王希平
戏剧的发展：功能与本体的辩证运动·····	马也
作为现代艺术的大众戏曲·····	蔡宛柳
为笑一辩——郑怀兴喜剧简论·····	马建华
土野美的发现——读王肯《土野的美学》·····	安葵
地方戏中的民间小戏·····	余从
有关滩簧的几个问题·····	陆小秋 王锦琦
《西厢记》笺注解证本·····	傅晓航
卜世臣家世、生平和作品·····	吴书荫
《迎天榜》传奇作者考·····	陆萼庭
晚清广西地方戏的发展及民族戏曲文学·····	郭秀芝 顾乐真
空前高涨的戏曲改良论王卫民	
民国初年刘艺舟的革命和演剧活动·····	沈骏

第 36 辑

戏曲现代化的历程·····	张庚
“戏改”四十年·····	刘厚生
历史的回顾·····	李希凡

指路的明灯·····	刘颖南
伟大的思想，正确的方针·····	薛若邻
周信芳的创作思想和创作方法·····	李紫贵
戏曲表演艺术特性——外化·····	夏鹰
“七哀八哭二十四笑”·····	赵泉
李英杰的艺术道路·····	艾治国
关汉卿杂剧的文化考察·····	左东岭
古典戏曲的形式表现·····	袁亮
“五花爨弄”考析·····	寒声
评剧艺术审美谈·····	李汉云
奇趣多彩的艺术天地·····	唐思敏
拉场戏简论·····	隋书今 孙国华
任桂林回忆录（节选）	
沈泊尘和他的戏剧人物画·····	戴云

第 37 辑

目连戏——一个历史文化现象·····	金汉川
目连戏与傩文化形态关系初探·····	叶明生
目连戏与宗教、风俗考析·····	施文楠
目连戏——佛教文化与中国文化的融合·····	凌翼云
辰河高腔目连戏探索·····	李怀荪
敦煌吐鲁番学中的目连与目连戏·····	黎蕾
波诡云谲 蔚为大观——从一次盛大的川剧目连戏演出活动谈起·····	杜建华
福建莆仙戏《目连》·····	林庆熙
江西青阳腔目连戏的宗教仪式·····	刘春江
郑之珍《劝善记》探微·····	文忆萱
目连戏演出特色再探·····	尹伯康
目连戏音乐谈·····	石生潮 黎建明
观众对戏剧的参与——以傩戏为例·····	皇甫重庆
大打飞叉——祁剧《目连传》的表演特色·····	欧阳友徽
超度——目连戏以及祭祀戏剧的产生·····	[日]田仲一成
日本中国朝鲜的假面剧——试论日本“能”的诞生·····	[日]访春雄
关于在日本发现的元刊《佛说目连救母经》·····	[日]吉川良和
附：佛说目连救母经	
改戏·改人·改制·····	朱颖辉
简明扼要通俗易懂——介绍《古典戏曲名作纵横谈》·····	丛鹂

第 38 辑

风神美韵自高绝——试论古典戏曲美学的基本特征···	吴毓华
谈昆剧的雅和俗·····	陆萼庭
新时期戏曲导演艺术发展论·····	陈先祥
戏曲导演的思维变异·····	孙蓓君
导演戏剧二题·····	蒋锡武
唐代梨园弟子考·····	孙崇涛 徐宏图
明清曲目拾遗·····	周巩平
盛世与戏曲——《扬州画舫录》读后随感·····	陈维仁
程长庚籍贯、生卒及家世考·····	杨宣祥
从开封府到梁山泊——论金元杂剧的公案戏和水浒戏·····	徐朔方
论《长生殿》的季节推移·····	[日]竹村则行
戏曲电视剧与中国艺术精神·····	蔡骧
从戏曲影片到戏曲电视剧·····	安葵
春城乔丽·····	未名
阜新蒙古剧的产生、发展及其前景·····	白音
阜新蒙古剧的音乐及表演·····	韩起祥
谈史说戏总关情·····	张刚
——读黎方《论云南少数民族戏剧》	
美国旧金山华人社会中的业余戏曲团体·····	[美]罗纳德·里德尔
让世界了解她——读麦克林的《中国戏剧简史》·····	小雨

第 39 辑

在纪念徽班进京 200 周年振兴京剧学术讨论会上的讲话·····	李瑞环
争取京剧艺术的新繁荣——为纪念徽班进京 200 周年而作·····	高占祥
纪念徽班进京 200 周年振兴京剧学术讨论会开幕词·····	郭汉城
京剧史研究四题·····	何为
简谈京剧和京梆子的关系·····	登山 韶华 增彦
京剧艺术的现实主义精神·····	汤兰升
徽戏与山东戏曲·····	纪根垠 张彭
抗日战争时期延安的京剧改革活动·····	简朴
外域文化对中国戏曲形成之影响·····	乔德文
江西苏区戏曲遗目存钞·····	万叶
中国南戏暨目连戏国际学术研讨会在泉州举行·····	闽艺
吃透、新意及其他——导演在推陈出新中的作用···	张玮 冯霞
生活积累和形象塑造——现代戏创作二题 ·····	李尧坤
关于新兴剧种的历史反思——以黔剧为例 ·····	刘斯奇
评剧基础剧目的思想倾向·····	范福源

戏曲理论史上的重要一页——评《中国戏曲通论》…王廷信

第 40 辑

漫谈“关子”艺术·····	顾锡东
谈龙套艺术·····	张生筠
元杂剧创作特性探微·····	孙永和
历史意识：传统创作思维定势的惯性延续——论近代杂剧传奇的主题倾向···	李占鹏
《牡丹亭》人物三题·····	周锡山
笔谈·····赵寻 史行 王鸿 才起 谢声华 胡沙 纪根垠 赵乙 于一 金汉川 钮骠	
西藏傩面具和藏戏面具的纵横观·····	刘志群
晋西南地区的元明砖木结构戏台·····	张国维
谈诸宫调对南戏、元杂剧的影响·····	胡雪冈
《西游记》与古代戏曲·····	刘荫柏
明传奇佚曲目钩沉·····	吴书荫
《水云亭》——古本《高文举》的发现·····	班友书
内容与形式的双重变奏——〈魂断天波府〉导演简析与总体构想·····	李维鲁
历史题材的人生化开掘——观评剧《魂断天波府》·····	董家骥
舞台的有限与无限——浅议沈阳评剧院两出戏的舞台美术···	孙浩
强戏之策——密县县长周建秋关心扶持戏曲·····	丰收
吕剧发展之路·····	张继承

第 41 辑

漫谈“关子”艺术（续）·····	顾锡东
溶真于美·····	金芝
曲词地位说·····	苏位东
传统戏曲舞台美术系统评析·····	栾冠桦
谈戏曲舞蹈的虚拟·····	胡芝风
宋代说话艺术《佛说目连救母经》探讨·····	常丹琦
黑土文化与黑土戏曲·····	杨运泰
黑土戏曲论·····	朱雪艳
“大”的审美底蕴·····	李长荣
黑龙江评剧唱腔特色论·····	靳蕾
现代戏在黑龙江评剧发展中的地位和作用·····	李登云
近期黑龙江戏曲人物形象摭谈·····	庄鸿雁
女性形象的崭新创作·····	陆蔚青
新编历史题材戏曲的时代特征·····	牟传俊
折子戏《打冤家》《砸佛堂》《江祭》的推陈出新·····	常晓华

京剧《赵王与无容》的综合艺术·····	梁洪杰 陈鸿莉
评剧《身外有个世界》的导演追求·····	殷杰 薛成荣
黑土“红楼”新宝玉·····	栾昌智
浅论《龙沙剑传奇》的思想与艺术·····	经百君
余三胜的四十出戏·····	张民
徽剧早期剧目《秦香莲与陈世美》·····	邓小秋

第 42 辑

古代戏曲结构学总论·····	谭源材
现代戏曲创作的一种走向——论张彭、王其德创作道路·····	王殿基
谈〈山东姑娘腔〉·····	纪根垠
刍论评剧聊斋戏的改编·····	王富聪
粉墨青红 纵横于面——山东地方戏曲部分脸谱浅析·····	朱剑
谈山东地方小戏·····	何丽
柳子戏表演艺术谈·····	马建中
京剧声韵改革商榷·····	李善昌
元杂剧〈薛仁贵衣锦还乡〉校读记——兼谈作者为“喜时营教坊勾管”和作品的写作年代问题·····	邓绍基
戏曲剧作的诗歌类结构浅探·····	一峰
情爱与性爱——评〈西厢记〉和〈牡丹亭〉·····	邓家琪
追求高尚的戏剧品格——祁彪佳的戏剧观·····	王长安
留得梨园一代名——纪念马师曾先生·····	谢彬筹
角色的动机把握·····	康永啸
从云南傩戏谈两类傩戏·····	金重
从‘打夜胡’的被误解看傩文化的起源·····	康保成
1912 年：上海剧坛的改良新戏——摘自〈丽丽所剧评〉·····	李玉坤整理
为一代文学立传——读〈元代文学史〉·····	未名

第 43 辑

试论郭汉城的戏曲批评·····	安葵
“郭汉城学术成就研讨会”纪实·····	万素
中国少数民族传统戏剧的历史地位和艺术价值·····	曲六乙
彝剧简论·····	郭思九
从傩祭到戏剧之一途·····	翁敏华
傩戏管窥·····	刘龙池
读曲新解·····	傅雪漪
京腔考·····	流沙

戏曲音乐的表现方式·····	汪人元
成都戏曲史略·····	戴德源
1912：上海剧坛的改良新戏（续）·····	李玉坤整理
明代戏曲无“流派”论·····	朱万曙
简论川剧艺术中的“趣”·····	丁松
“粤剧味”与“大家气”·····	刘玲玉
黄梅戏现代戏之我见·····	李华清
商品经济大潮中的琼剧艺术·····	邢纪元

第 44 辑

《当代中国的戏曲》序言·····	张庚
盼望已久的首创之作——〈当代中国的戏曲〉述介·····	欣水
科学管理是克服“戏剧危机”的关键·····	李庆成
论戏曲的时代性群众性·····	黎奕强
汤显祖的梦剧及其戏剧之梦·····	吴启文
融时代、舞台、传统于一体——论吴梅的戏曲创作·····	王卫民
论郑怀兴剧作的深层生成·····	刘忠诚
曲谱简论·····	傅晓航
中国戏曲的节奏意识及敲击乐·····	丁汝芹
选择与探索的启示——读〈京剧老旦名家唱腔赏析〉·····	汪人元
评剧四大流派的声腔艺术特色·····	息国玲
悟得情和理——阳友鹤谈艺录·····	刘双江整理
谈余派表演艺术·····	赵万鹏
对吕剧表演的思考·····	于学剑
戏曲现代戏编导艺术的几个问题·····	许欣
古老脸谱的审美情趣·····	关朋
浅论云南戏曲舞台上的民族服饰·····	李希麟
戏剧没有国界——中日〈曾根崎殉情〉谈·····	方月仿
当代京剧演出中的传统与革新·····	[美]魏莉莎

第 45 辑

戏曲审美意象论在明代的开拓·····	吴毓华
戏曲的“人情味”·····	路应昆
古典戏曲美学人物论·····	金汉川
关于戏曲声乐理论问题的思考·····	程从荣
播撒火种在人间——李紫贵忆田汉·····	万素
胸襟宽广 光明磊落·····	郑亦秋

田汉与周信芳·····	卫明
〈白蛇传〉与〈天鹅湖〉·····	魏子晨
试论周德清为代表的元人戏曲语言声律论·····	陆林
论元代南方杂剧创作·····	季国平
高明仕履考辨·····	刘祯
碧萼馆旧藏罕见抄本传奇述·····	戴云
探询舞台背后——介绍〈中国戏班史〉·····	毛小雨
一个出现的惊喜——记〈中国戏曲脸谱艺术〉的出版·····	袁亮
打金枝与满床笏·····	郭桃
豫剧导演艺术特征·····	谭静波
风趣之美——粤剧〈三错姻缘〉导演计划·····	吴以萍
一颗璀璨的明珠——浅谈焦循的〈花部农谭〉·····	谢晓峰

第 46 辑

中国戏曲在农村的发展以及它与宗教的关系 ——在戏曲研究所的讲话·····	张庚
咏明妃事 言人人殊——昭君故事的主题展延·····	毛德富
宫天挺：构筑理想世界的诗人·····	毛炳身
末世之音：清代剧作论·····	刘彦君
试论元杂剧中的度脱剧·····	（日）福满正博
笔谈一组·····	金行健 齐建华 柴立扬 崔树人 陈雷
寻找戏曲美学形式上的新超越·····	谢小明
丰富多彩的造型艺术——四川部分地区的面具调查·····	段明
民俗信仰与戏曲生存——福建蒲仙戏现象的启示·····	吕舜玲
越剧艺术的生命力浅说·····	沈祖安
川剧艳香飘五洲——谈川剧对国外与港台的交流·····	唐思敏
记新乐府名小生顾传玠·····	李晓
增强创作意识 激发创造潜能 ——开设戏曲表演小品课的探索·····	陆海鸣
京剧史系年辑要（1752——1874）·····	陈义敏
发现普通——董振波戏剧创作思维研究·····	孙浩

第 47 辑

讽谏传统和乐天精神——戏曲丑角美学特征的文化基因·····	邹元江
明代的心灵觉醒与汤显祖的唯情论·····	吴毓华
一次成功的尝试——谈湘剧〈琵琶记〉的改编演出·····	贾志刚
孟称舜何时作〈贞文记〉·····	苏振元

清咸同时期祁剧风貌的展现——读〈坦园日记〉札记·····	刘回春
唱腔艺术的创新与表现技巧·····	胡芝风
青阳“滚调”源起新探·····	班友书
婺剧音乐滞步原因之管见·····	陈崇仁 施维
排演翁偶虹剧作的体会·····	叶少兰
导演不就是导戏的——排京剧〈贵人遗香〉所想到的·····	李维鲁
四川江北县的端公和端公戏·····	王跃
祁阳木偶戏·····	欧阳友徽
京剧史系年辑要（1875——1911）·····	李宗白
地方戏曲剧种的研究者杨铎——纪念杨铎先生百年诞辰 ···	王炎
日丽中天“芙蓉花”——记四川新都县川剧团团长彭代·····	陈慧敏
一部开拓性的声腔剧种研究专著——〈论梆子腔〉·····	武俊达

第 48 辑

主观与客观——戏曲的创作方法·····	苏国荣
戏曲中的残废人与〈哑背疯〉之残缺美·····	顾乐真
民俗节庆格局与中国戏曲结构·····	王长安
古代戏曲小说中女性三种婚恋心态阐释·····	毛德富
重评〈窦娥冤〉·····	张晓军
梅兰芳——西方舞台的诉讼案和理想国·····（法）乔治·巴纽	
梅花·梅兰芳·梅文化（二题）·····	徐城北
七龄童·麒麟童·麒派——论麒派表演的戏剧化进程··涂沛	
明清戏曲声乐理论概述·····	杨利明
论高腔的源流·····	陆小秋 王锦琦
走向诗化综合·····	袁文娜
戏剧概念·····（印）瓦拉德帕德	
京剧史戏年辑要（三）·····	陈义敏

第 49 辑

综合艺术·综合病症·综合治理——关于戏曲现状和前景的思考·····	阮润学
戏曲创作与塑造典型·····	沈尧
主管与客观——戏曲创作方法（续）·····	苏国荣
剧场感知与舞台创造·····	李悦
论假定性是艺术本质属性·····	卢昂
戏曲教育与戏曲导演·····	朱文相 逯兴才
北京大学弘扬传统戏曲文化的途径·····	骆正
高校——戏曲生存的一方沃土·····	田志平

刘吉典和他的京剧音乐创作·····	安志强
新兴剧种音乐建设研究·····	包澄洁
一代的音乐文学——元曲·····	傅雪漪
刘斌昆谈丑角表演·····	方月仿整理
秦腔有个萧若兰——为萧若兰舞台生活 50 年而作·····	苏育生
台湾大学主办的关汉卿学术研讨会评述·····	王卫民
首届“川剧学国际研讨会”摭记·····	唐斯敏
十年磨出新调——读〈汤显祖论稿〉·····	辅民
宏观把握 举要扬义——〈中国古典戏曲学论稿〉评介·····	于学剑

第 50 辑

锦瑟无端五十弦——〈戏曲研究〉五十辑感言·····	颜长珂王安葵
学科建设及其他·····	余从
回顾与瞻望·····	沈达人
建立开放型的多维研究系统·····	苏国荣
一点希望·····	章诒和
戏曲导演与音乐·····	黄在敏
戏曲艺术的“交叉”与“对照”·····	刘淑兰
戏曲创作与塑造典型（续完）·····	沈尧
吴梅戏剧美学思想探微·····	梁冰
彩凤不肯随鸦——论崔莺莺·····	张树英
朱有燉杂剧再评价·····	常丹琦
失意的荀且——李渔创作心境论·····	刘彦君
粤剧在东南亚·····	赖伯疆
明代民间戏曲中的三国戏·····	（日）上田望
书《巴蜀目连戏剧文化概论》后·····	陈多
走出高原·····	未名 邢果

第 51 辑

张庚五六年代的戏曲理论——〈张庚评传〉之一章·····	安葵
胡连翠导演艺术论·····	毛小雨
现代戏曲二度创造美学疏证·····	陈斌善
淮北花鼓戏初探·····	周治杰 杨春
红豆香尚浓——关于粤剧现代命运的思考·····	袁润澄
谈白剧音乐的艺术风格·····	杨永忠
浅论东巴仪式中的戏剧音乐因素·····	杨晓鲁

马金凤唱腔艺术浅析·····	宋照敏
谈戏曲导演的修养与技巧·····	吴小彪
台湾地区“中国古典戏曲研究”——博·硕论文学位写作概况···（台）	林鹤宜
论地方戏的地域和超地域——为观照戏曲命运提供一个新的视角·····	丁和根
论当前戏曲行为中三个特殊关系·····	徐柏森
戏曲音乐创新的多种可能性·····	张铨
浅谈戏曲的唱念·····	范玉媛
市场经济与剧团改革·····	曹瀛
寻找审美结合点——戏曲创作刍议·····	孙茂廷
淮剧的渊源与形式·····	邓小秋
关于盐阜根据地的戏剧运动·····	卞怀远
元杂剧中的李逵和鲁智深形象考述——兼论〈水浒传〉与水浒戏的继承与发展···	宋子俊
踏踏实实见功夫——读〈曲品校注〉·····	辅民

第 52 辑

中国戏剧（曲）学科研究现状和发展趋势··余从 章诒和 李悦	
海派京剧的形成和发展·····	蔡世成
“程腔”的艺术本质——人物刻画——程腔特色之一·····	萧晴
评周妙中先生点校的〈蒋士铨戏曲集〉·····	张树英
明清两代包公戏略论·····	朱万曙
黑土的旋律——黑土戏剧的时代特征·····	张葆成
魂系舞台的当代丽人——记佛山市青年粤剧团青年演员李淑勤·····	陈京松
石台曲戏的发现和微调辨·····	邓翔云
北路梆子与河北梆子·····	武承仁
作为通俗文化的黄梅戏——关于黄梅戏美学定位的思考···	王长安
出新·求美·咏情——闽剧音乐创作纵横谈·····	陈德忠
会馆戏楼考·····	刘文峰
试析四川目连戏的演进法则·····	王定欧
一部珍贵的目连戏演出本——谈影卷〈忠孝节义〉·····	戴云
关于蔡伯喈疑案——复孙玫先生·····	孙崇涛
〈琵琶记〉稿草东阳·····	陈崇仁
读〈中国戏曲志·福建卷〉·····	张泉悌

第 53 辑

“和”的艺术——京剧古典精神之一·····	蒋锡武
川剧丑角笑的哲学·····	唐永啸

谈中国传统喜剧·悲剧与悲喜剧的分类问题——兼论〈牡丹亭〉悲剧与喜剧的双重复合结构·····	范华群
关于悲喜剧·····	颜长珂
元杂剧“水浒戏”的文化意识及其影响·····	王晓家
粤剧的文化品格及其生存境遇·····	呢喃
从京剧到黄梅戏——王少舫·黄新德现象的思考·····	金芝
对京剧〈圣洁的心灵——孔繁森〉的评论·····	北京京剧院整理
梅兰芳与齐如山——〈梅兰芳传〉节选·····	刘彦君
将艺术推向高峰——〈周信芳评传〉之一章·····	沈鸿鑫
荀慧生艺术道路探微·····	于文清
“样板戏”音乐中东西方音乐文化的撞击与交流·····	汪人元
白玉霜·刘艳霞·筱俊亭演唱艺术浅析·····	息国玲
戏/曲回旋路——文化变迁中台湾的京剧发展·····	王安祈
血溅桃花扇传奇翻新声·····	何丽
〈桃花扇〉两女性评析·····	于学剑
傅惜华戏曲艺著述索引·····	刘效民
戏曲艺术长河·····	颜长珂

第 54 辑

“新史学的开山”——谈王国维对戏曲史科学的贡献·····	傅晓航
众里寻他千百度——略论王国维戏曲研究历程·····	安葵
王国维与现代中国戏曲史学·····	刘祯
以歌舞演故事——简论王国维对戏曲基本特征的认识及意义·····	刘文峰
王国维〈宋元戏曲考〉研究方法初探·····	朱伟明
关汉卿身份考述——兼评“院户”说种种·····	徐子方
钟嗣成〈录鬼簿〉外论三题·····	陆林
〈四声猿〉发微·····	戚世隼
梁廷楠剧作浅探·····	刘荫柏
传统戏曲改编杂谈·····	曲润海
论戏曲电视剧的诗化原则·····	贾志刚
李金顺与二十年代评剧·····	陈钧
从庙会到阅雉——雉戏大面积出现的基础·····	钱萋
道教目连戏孙行者形象与宋元〈目连救母〉杂剧之探讨·····	叶明生
关于奎章阁藏本〈伍伦全备记〉——致吴秀卿女士·····	孙崇涛
二十世纪英语世界中国古代戏剧之传播·····	黄鸣奋
清代戏曲作家考略·····	张增元
〈灰阑记〉与〈高加索灰阑记〉比较·····	周敏

第 55 辑

- 时代呼唤：让大学生走进京剧·····杨叔子 陶绪楠
- 肩负历史重任 奉献优秀作品·····高舜英
- 写在〈风雨同仁堂〉获金奖之后·····张永和
- 传统与现代——京剧〈骆驼祥子〉观后·····穆欣欣
- 为了艺术的拓展——中国戏曲与话剧的相互借鉴·····安葵
- 新时期戏剧人物创作论·····刘祯
- 戏剧艺术与流行文化·····[美]陈尹莹
- 相声剧：台湾剧场中的新品种·····（台）冯羽纲
- 现代性追求中的过往意识——林海燕的《让我们看云去》与郭宝昆的《芽笼人上网》·····[新加坡]柯思仁
- 八度文华 几层思索·····曲润海
- 艺术需要超越·····谭志湘
- 有关历史剧创作的几个问题·····刘彦君
- 时代呼唤佳作、力作、传世之作——关于文华大奖戏剧剧目产生条件的思考·····贡淑芬
- 桑林与〈大濩〉——商代社祭与社乐考引·····卜键
- 汤显祖及其〈邯郸记〉·····李晓
- 阮大铖戏剧艺术论·····胡金望
- 祁彪佳品曲理论浅探·····王汉民
- 〈才子牡丹亭〉作者考述——兼及〈笠阁批评旧戏目〉的作者问题·····（台）华玮
- 沈达人：美学园地的辛勤耕耘者·····贾志刚
- 他从南戏故乡来——记孙崇涛研究员·····谢雍君
- 真情的追求与人性的复归——〈长生殿〉与〈安东尼与克莉奥佩特拉〉之比较·····马建华

第 56 辑

- 南戏〈西厢记〉考·····孙崇涛
- 西皮腔渊源形成新探·····海震
- 贵州戏剧演出市场及地方戏剧种态势分析·····刘斯奇
- 多元的空间重组·····谭静波
- 新时期福建戏曲文学的轨迹·····王评章
- 戏曲音乐形象思辨·····孙 中
- 新时期戏曲文学内容与形式的探索·····齐建华
- 郑怀兴作品导论·····（台）刘南芳
- 论周长赋的历史剧创作·····何玉人
- 剧目创作与川剧剧种的发展·····杜建华
- 试论芈剧剧作的地域文化特色及其嬗变·····杨联源
- 论王国维的“意志”悲剧说·····周锡山

论戏剧作品中的三角情节——戏剧母题研究之一·····	俞景洛
开辟古典名剧改编的新途径——温州市“南戏新编系列工程”·····	徐宏图
戏曲服装艺术体系论·····	谭元杰
关于道光朝改南府为升平署·····	丁汝芹
秦腔剧目源流谭·····	王志直
中国戏曲的叙事逻辑·····	叶志良
晚明传奇散论·····	叶晓梅
昆剧锣鼓的历史嬗变——从“昆戏京锣”现象谈起·····	朱为总
《西厢记》与明清戏曲观念的嬗变·····	朱伟明
昆曲伴奏乐器考·····	苏子裕
中路梆子【四股眼】的审美张力·····	李国栋
缺席和在场——先锋话题中的当代戏曲·····	李祥林
戏曲创作意识的激变与思维惯性突破·····	陈鹏
潮剧声腔体制论纲·····	郑志伟
论吴门滑稽——兼论“苏州滑稽剧团现象”·····	顾聆森
“一花一世界”——梅派《贵妃醉酒》意境浅识·····	彭兆荣
浅论草台·····	谢丽泓
申凤梅唱腔艺术的美学特征·····	魏天葆 歧延斌
戏曲理论建设及与实践的互动·····	安葵
关注现实 面向新世纪——“中国王国维戏曲论文奖”述略·····	刘桢
“新世纪中国戏曲论坛”述评·····	吕建华
第 57 辑	
佛道与元杂剧的因缘·····	毛小雨
元杂剧中春秋战国历史剧的思想内涵·····	刘新文
屠隆及其《彩毫记》研究·····	徐建中
陈继儒戏曲评本考·····	朱万曙
冯梦龙与中国传统戏曲理论·····	王政
桃花明艳映千秋——论《桃花扇》中“桃花”系列词语典故和场景的运用·····	黄强
一曲社会与人生的悲歌——再论《长生殿》的主题思想·····	刘宏
李渔剧学声律论与《中原音韵》·····	吴瑞霞
李渔的传奇观·····	陈顺智
大众化与精致化——台湾歌仔戏的两种发展趋势·····	陈世雄
中国传统剧场的变革与戏曲发展的关系·····	刘文峰
目连救母故事与儒家伦理的社会地位之关系·····	朱恒夫

20 世纪戏曲史述的几大模式·····	陈维昭
20 世纪元杂剧研究概说·····	刘荫柏
明清传奇研究的世纪回顾·····	王汉民
大雅若俗：别一种学术境界——研究院颜长珂小识·····	万素
大半生学术研究之回顾·····	刘荫柏
新时期戏曲导演艺术的嬗变·····	冉常建
〈孔乙己〉的当下阐释·····	叶志良
发挥戏曲优长 强化演出效果——导演大型淮海戏〈粉祸〉之所得·····	肖继和
追寻陇剧的成熟之道·····	王亨 杨智
有容乃大——对陇剧音乐艺术创新的思考·····	杨长春
1997—1998 年中国古代戏剧研究论文索引·····	吴晓惠徐丽蓉 张蕾

第 58 辑

20 世纪中国戏剧的现代化与民族化——与董健、傅谨先生商榷·····	安葵
百年之蛻：现代学术视野下的戏曲研究（上）·····	刘祯 张静
20 世纪后半叶汤显祖、沈璟研究述评·····	程芸
中国古典戏曲“大团圆”心理成因说·····	范丽敏
抗战时期田汉戏曲改革实践初探·····	谢雍君
中国现存时代最早的神庙戏台·····	冯俊杰
《杀狗记》古俗考·····	王政
传承与变异——黄梅戏源流新探·····	朱飞跃
黄梅戏研究纲领·····	王长安
太康道情戏考略·····	李敬民
原始形态的松阳高腔·····	陈景娥
元杂剧家庭伦理悲剧初探·····	虞江芙
元杂剧的“开”与“节目主持人”无关——与黄天骥先生商榷·····	王万岭
梦思——审美至情体验·····	邹元江
从“临川四梦”看汤显祖晚年的心灵历程·····	张兆勇
论明清传奇的“文备众体”——兼说“传奇体”·····	杨兴林
〈鸣凤记〉的双重母题及其历史认同·····	陈文新
〈女状元〉的南曲特征·····	郭全芝
论晚明弋阳腔存在状况·····	刘水云
乾隆初期江西地区花部戏曲初探——从唐英与蒋士铨戏曲作品谈起·····	（台）邱慧莹
张庚：戏曲研究领域的一座高山·····	布尔
勇于开拓 探求务尽——傅晓航先生的学术思想和戏曲理论研究·····	刘小梅
“啼红”解读·····	刘宏
1999 年中国古代戏剧研究论文索引·····	张蕾 徐丽蓉 吴晓惠

第 59 辑

- 赵氏孤儿与孟县藏山神祠·····冯俊杰
- 上党祭祀活动的“供盞献艺”·····黄竹三
- 魏村牛王庙会祀神演剧史料·····延保全
- 《中国演剧史》与戏曲源流——访田仲一成、周华斌教授···于允
- “家乐”——明代戏曲特有的演出场所·····徐子方
- “大唱无情”与“触目动情”——戏曲观众审美心理分析···黄蓓
- 古希腊戏剧早熟与中国晚成的原因·····曹文心
- 百年之蛻：现代学术视野下的戏曲研究（下）···刘祯 张静
- 金元戏台研究回顾·····车文明
- 近十年来《桃花扇》研究综述·····邓黛
- 蒲松龄“巫戏”研究·····车锡伦
- 越调剧种之“越调”探源·····魏天葆 歧延斌
- 豫剧唱法初探·····郭克俭
- 流动与整合：论《西厢记》的叙述视角·····陈光
- 从传奇《红佛记》到明杂剧《北红佛》·····冯保善
- 中国古典戏曲女尼道姑形象面面观·····邱瑰华
- 列国群英历史剧中的三类人物·····刘新文
- 从实践中探真知 经积累而求建树——记戏曲理论家安葵···谢雍君
- 从一级演员到研究院的胡芝风·····陈京文
- 戏剧个性化写作离我们有多远？·····赖汉衍
- 理想，源于一个真实的梦——导演《吴承恩》构思随笔···肖继和
- 《沙恭达罗》诗剧美学特征·····葛英
- 经济全球化背景下的戏剧批评话语——全国戏剧期刊与戏剧理论/批评研讨会述略·····万素
- 千里走西羌——四川古羌文化考察与学术研讨会综述···李悦
- 2000 年中国古代戏剧研究论文索引·····张蕾 徐丽蓉 吴晓惠

第 60 辑

- 情与礼的变奏——元代爱情婚姻杂剧中“墙”意象的文化透视·····饶道庆 叶坚丽
- 乔吉剧作的文化意蕴探析·····冻凤秋
- 元杂剧《秋胡戏妻》古俗考·····王政
- 易于歌舞——《春灯谜》音乐特色分析·····郭全芝
- 明传奇与佛道戏曲辨析·····黎羌
- 试论明清徽商对戏剧的贡献·····王成
- 明代家乐考略·····刘水云
- 山西高平市良户村玉虚观及歌舞楼考述·····王星荣

山西上党乐户行业神略考·····	曹飞
从东岳庙碑刻看旧京伶人信仰·····	杨连启
现代意识与民族戏曲——回答安葵、傅谨先生的批评·····	董健
导演艺术浅述·····	马也
论余笑予的“当代戏曲”·····	彭万荣
山西影戏史略·····	孔美艳
山东地方戏曲“肘鼓子系统”的五音戏·····	王晓家
羌族的图腾崇拜与释比文化·····	毕玉玲
青海黄南藏戏的新风采——析现代藏戏《金色的黎明》之创作特色·····	曹娅丽
余从先生治学风范略记·····	路应昆
六十小结·····	徐城北
新中国戏曲改革的发端·····	王志峰
弘扬戏曲艺术的一个重要途径·····	辛兵
新世纪全国地方戏曲剧种发展战略研讨会综述·····	夏月
2001 年中国古代戏剧研究论文索引·····	张蕾 徐丽蓉 吴晓惠